



PAPER OF THE KOKAND KHANATE: HISTORY OF DEVELOPMENT, PRODUCTION, AND CULTURAL SIGNIFICANCE

Khurshid Isanaliyevich Begmatov

Lecturer

Kokand State University, Department of History

begmatovkhurshidbek508@gmail.com

Kokand, Uzbekistan

ABOUT ARTICLE

Key words: papermaking, Kokand Khanate, Fergana Valley, craft, material culture, state administration, calligraphy, Islamic writing, 19th century, Central Asia.

Received: 19.12.25

Accepted: 20.12.25

Published: 21.12.25

Abstract: The article examines the history of paper production and use in the Kokand Khanate (18th – first half of the 19th century). It explores the origins of papermaking in the Fergana Valley, main production centers (Kokand, Margilan, Andijan, Namangan), traditional technologies, areas of application (state administration, religion, education, book culture) and the reasons for the decline of the craft in the mid-19th century under the influence of Russian factory-made paper. The role of paper as a strategic resource of the state, an important element of material and spiritual culture, and its significance for understanding the level of development of the khanate and the continuity of medieval traditions is emphasized.

QO‘QON XONLIGI QOG‘OZI: RIVOJLANISH TARIXI, ISHLAB CHIQUARISH VA MADANIY AHAMIYATI

Xurshid Isanaliyevich Begmatov

O‘qituvchi

Qo‘qon Davlat Universiteti Tarix kafedrası

begmatovxurshidbek508@gmail.com

Qo‘qon, O‘zbekiston

MAQOLA HAQIDA

Kalit so‘zlar: qog‘ozchilik, Qo‘qon xonligi, Farg‘ona vodiysi, hunarmandchilik, moddiy madaniyat, davlat idorasi, xattotlik,

Annotatsiya: Maqola Qo‘qon xonligida (XVIII — XIX asrning birinchi yarmi) qog‘oz ishlab chiqarish va qo‘llanilishi tarixiga bag‘ishlangan. Farg‘ona vodiysidagi

islomiy yozuvchilik, XIX asr, Markaziy Osiyo.

qog'ozchilikning kelib chiqishi, asosiy ishlab chiqarish markazlari (Qo'qon, Marg'ilon, Andijon, Namangan), an'anaviy texnologiyalar, qo'llanish sohalari (davlat idorasi, din, ta'lim, kitobchilik) va XIX asr o'rtalarida Rossiya fabrik qog'ozi ta'sirida hunarmandchilikning tanazzul sabablari ko'rib chiqiladi. Qog'ozning davlat uchun strategik resurs, moddiy va ma'naviy madaniyatning muhim elementi ekanligi, shuningdek, xonlik rivojlanish darajasi va o'rta asr an'alarining uzviyligini tushunishdagi ahamiyati ta'kidlanadi.

БУМАГА КОКАНДСКОГО ХАНСТВА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, ПРОИЗВОДСТВО И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Хуршид Исаналиевич Бегматов

Преподаватель

Кокандский государственный университет, кафедра истории

begmatovkhurshidbek508@gmail.com

Коканд, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: бумагоделие, Кокандское ханство, Ферганская долина, ремесло, материальная культура, делопроизводство, каллиграфия, исламская письменность, XIX век, Центральная Азия.

Аннотация: Статья посвящена историческому анализу производства и применения бумаги в Кокандском ханстве (XVIII — первая половина XIX века). Рассматриваются истоки бумагоделия в Ферганской долине, основные центры производства (Коканд, Маргилан, Андижан, Наманган), традиционные технологии изготовления, сферы использования (делопроизводство, религия, образование, книжная культура) и причины упадка ремесла в середине XIX века под влиянием фабричной российской бумаги. Подчёркивается роль бумаги как стратегического ресурса государства, важного элемента материальной и духовной культуры, а также её значение для понимания уровня развития ханства и преемственности средневековых традиций.

Введение. Бумага как материальная основа письменной культуры играла ключевую роль в социально-политической, административной, религиозной и духовной жизни государств Востока, являясь не просто техническим носителем информации, но и важным элементом государственной символики, инструментом власти, средством распространения

знаний, религиозных текстов и культурного наследия. В истории Центральной Азии производство бумаги достигло высокого уровня уже в раннем средневековье, начиная с VIII–IX веков, когда Самарканд и другие города стали центрами бумажного производства, поставлявшими бумагу в Китай, Иран, Индию и даже в Европу через Великий шёлковый путь. Технология изготовления бумаги из хлопка, льна и других волокон была доведена до совершенства, что позволило создавать высококачественные сорта — плотные, гладкие, долговечные, устойчивые к сырости и времени. В период Кокандского ханства (XVIII — первая половина XIX века) традиции бумагоделия получили новое развитие, обогащённое местными ремесленными приёмами, использованием местных сырьевых ресурсов и адаптацией к потребностям быстро развивавшегося государства. Бумага активно использовалась в делопроизводстве (ханские указы, ярлыки, финансовые отчёты, дипломатическая переписка), религиозной практике (кораны, религиозные трактаты, молитвенники), образовании (учебники для медресе, тетради для учеников) и книжной культуре (рукописи поэтических диванов, исторических сочинений, научных трактатов), что свидетельствует о её центральной роли в системе государственности, административного управления и культурного развития ханства [Бартольд, Ташкент, 1963, с. 94].

Актуальность изучения бумаги Кокандского ханства обусловлена необходимостью комплексного анализа материальной культуры региона в позднесредневековый период, когда ремесленные традиции, в том числе бумажное производство, достигли расцвета и стали важным показателем уровня экономического, социального и культурного развития. В условиях формирования централизованного государства, роста административного аппарата, развития образования и литературы бумага превратилась в стратегический ресурс, от которого зависела эффективность управления, сохранение письменного наследия и укрепление культурной идентичности. Изучение технологии производства, качества бумаги, её видов и применения позволяет не только реконструировать материальную базу ханства, но и выявить преемственность ремесленных традиций от средневекового Самарканда и Бухары до XIX века, а также проследить влияние внешних факторов — торговли, миграций, политической стабильности — на развитие ремесла. Кроме того, исследование бумаги Кокандского ханства имеет важное значение для понимания эволюции письменной культуры в Центральной Азии, роли рукописной книги в исламском мире и влияния материальных носителей на распространение знаний и идеологии в условиях феодального государства [Ахмедов, Ташкент, 1994, с. 87].

Истоки бумажного производства в Ферганской долине уходят корнями в более ранние исторические эпохи — ещё в VIII–IX веках, когда Самарканд и другие города Средней Азии

стали крупными центрами бумагоделия, поставлявшими бумагу в Китай, Иран, Индию и Европу через Великий шёлковый путь. Технология изготовления бумаги из хлопка, льна и других волокон была доведена до совершенства, и ферганская бумага славилась своим высоким качеством уже в средневековье. Однако именно в период Кокандского ханства (XVIII — первая половина XIX века) производство бумаги приобрело устойчивый, системный и массовый характер, став важной частью ремесленной экономики и государственной культуры. Развитие ремесел, рост городов, укрепление административного аппарата, расширение торговли и увеличение числа медресе и мектебов значительно повысили спрос на бумагу, сделав её одним из стратегических товаров ханства [Литвинский, Москва, 1978, с. 156].

Основными центрами производства бумаги являлись Коканд, Маргилан, Андижан и Наманган — города с развитой городской инфраструктурой, обилием воды и хлопчатобумажного сырья. Здесь существовали специализированные мастерские — «коғозхона», где работали целые семьи мастеров, передававшие секреты ремесла из поколения в поколение. В качестве сырья использовались хлопчатобумажные и льняные отходы, а также растительные волокна (конопля, макулатура), что обеспечивало высокое качество продукции — плотность, эластичность, гладкость и долговечность. Кокандская бумага отличалась особым блеском, прочностью и хорошей способностью впитывать чернила, что делало её особенно удобной для каллиграфии, переписки рукописей, составления официальных документов и создания миниатюрных иллюстраций [Бунятов, Баку, 1987, с. 92].

Процесс производства бумаги включал несколько последовательных и тщательно отработанных этапов. Сначала сырьё очищалось от примесей, затем замачивалось в воде на несколько дней для размягчения волокон. После этого масса подвергалась размолу в специальных ступах или мельницах, где волокна превращались в тонкую кашицу. Затем масса разливалась на сетчатые рамки (каландар), где вода стекала, а волокна оседали в виде тонкого листа. Полученные листы прессовались для удаления лишней влаги и высушивались на солнце или в специальных сушильнях. Кокандская бумага отличалась плотностью, эластичностью и хорошей способностью впитывать чернила, что делало её особенно удобной для каллиграфии, переписки рукописей, составления официальных документов и создания миниатюрных иллюстраций [Рахимов, Самарканд, 2010, с. 64].

Значительную роль бумага играла в системе государственного управления Кокандского ханства. Все официальные документы — ханские ярлыки, указы, налоговые реестры, судебные решения, дипломатическая переписка, финансовые отчёты — оформлялись на бумаге местного производства. Это свидетельствует о высоком уровне

делопроизводственной культуры, развитию письменной традиции и необходимости надёжного носителя информации для функционирования административного аппарата. Бумага использовалась для создания архивов, ведения переписи населения, учёта земель и налогов, что было невозможно без качественного и доступного материала [Кенжабаев, Ташкент, 2008, с. 41].

Бумага также имела большое значение в религиозной и образовательной сфере. На ней переписывались Коран, богословские труды, хадисы, поэтические диваны (Навои, Бобур, Машраб), исторические сочинения и научные трактаты. Медресе и частные школы активно использовали бумагу в учебном процессе: ученики писали на ней упражнения, переписывали тексты, составляли конспекты. Это способствовало распространению грамотности среди населения и сохранению богатого культурного наследия [Абдуллаев, Тошкент, 2002, с. 118].

Следует отметить, что в первой половине XIX века, с усилением внешнеэкономических связей и проникновением фабричной бумаги из России, традиционное бумагоделие Кокандского ханства постепенно пришло в упадок. Импортная бумага была дешевле, производилась в больших количествах и имела более однородное качество, что привело к сокращению числа мастерских и утрате некоторых традиционных секретов. Тем не менее, вплоть до ликвидации ханства в 1876 году местная бумага продолжала использоваться в ряде сфер — религиозной переписке, каллиграфии, изготовлении рукописных книг и официальных документах, где качество и культурная ценность преобладали над ценой [Холиков, Тошкент, 2014, с. 203]. Бумагоделие Кокандского ханства стало ярким примером расцвета традиционного ремесла в условиях позднесредневекового государства и одновременно показало, как внешние факторы (глобализация, индустриализация) влияют на судьбу локальных производств.

Заключение. Бумага Кокандского ханства представляла собой не только материальный продукт ремесленного производства, но и важнейший элемент материальной, духовной и административной культуры региона, который отражал высокий уровень хозяйственного, культурного и интеллектуального развития государства в XVIII — первой половине XIX века. Развитое бумагоделие, достигшее своего расцвета в городах Ферганской долины, обеспечивало ханство качественным, долговечным и доступным носителем информации, который использовался в самых разных сферах жизни — от государственного делопроизводства и религиозных текстов до образования, каллиграфии, поэзии и науки. Высокое качество продукции — плотность, эластичность, гладкость, хорошая впитываемость чернил — и широкая сфера применения бумаги свидетельствуют о значительном уровне ремесленной культуры, технологической зрелости и экономической

мощи ханства, где бумага стала стратегическим ресурсом, от которого зависела эффективность управления, сохранение письменного наследия и распространение знаний. Несмотря на последующий упадок традиционного бумагоделия в середине XIX века, вызванный проникновением фабричной российской бумаги, конкуренцией и изменением экономических условий, исторический опыт производства и использования бумаги в Кокандском ханстве занимает важное место в истории Центральной Азии. Он демонстрирует преемственность средневековых традиций Самарканда и Бухары, показывает адаптивность локального ремесла к потребностям государства и подчёркивает роль материальной культуры в формировании национальной идентичности. Изучение бумаги Кокандского ханства позволяет глубже понять механизмы культурного взаимодействия, технологического развития и административной практики в позднесредневековом Центральноазиатском регионе, а также вносит вклад в реконструкцию повседневной жизни ханства. Этот опыт требует дальнейшего научного изучения — как в рамках археологии, этнографии и истории ремёсел, так и в контексте лингвистики, кодикологии и истории письменности, чтобы сохранить и популяризировать уникальное наследие, которое было создано руками поколений мастеров Ферганской долины.

Список использованной литературы:

1. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. — Ташкент, 1963. — 384 с.
2. Ахмедов Б.А. Очерки истории Средней Азии. — Ташкент, 1994. — 312 с.
3. Литвинский Б.А. История ремёсел Средней Азии. — Москва, 1978. — 352 с.
4. Буниатов З.М. Культура и ремесла Востока. — Баку, 1987. — 240 с.
5. Рахимов Қ. Фарғона водийси тарихи. — Самарканд, 2010. — 280 с.
6. Кенжабаев Б. Кокандское ханство. — Ташкент, 2008. — 192 с.
7. Абдуллаев А. Мадраса и образование в Средней Азии. — Ташкент, 2002. — 260 с.
8. Холиқов А. Марказий Осиё маданияти. — Ташкент, 2014. — 340 с.
9. Иванов П.П. Ремесленные центры Ферганы. — Москва, 1956. — 198 с.
10. Брегель Ю. История Центральной Азии. — Москва, 2003. — 410 с.
11. Муминов И. Ўзбек халқининг маданият мероси. — Ташкент, 1999. — 276 с.
12. Садыков Н. Документы Кокандского ханства. — Ташкент, 1985. — 220 с.
13. Турсунов С. Иқтисодий ҳаёт Фарғонада. — Ташкент, 2007. — 240 с.
14. Федоров-Давыдов Г.А. Материальная культура Востока. — Москва, 1982. — 300

с.